सार

परिचय

1801 में शिशुगनेर पुस्तक [बच्चों के लिए पुस्तक], जिसे बंगाली में पहली बच्चों की किताब माना जाता था, को सेरामपुर मिशन प्रेस 1 से प्रकाशित किया गया था। जनवरी 1800 में, विलियम केरी ने अपने सहयोगियों विलियम वार्ड और जोशुआ मार्शमैन के साथ सेरामपुर की स्थापना की 17 9 8 में जॉर्ज उड्नी (मालदाह के पास मदनाबाटी में एक इंडिगो फैक्ट्री के स्वामित्व वाले इंडिगो फैक्ट्री के स्वामित्व वाले प्रिंटिंग प्रेस के साथ मिशन प्रेस। एक कहानी है कि प्रिंटिंग मशीन मदनाबाटी पहुंची, ग्रामीणों जिन्होंने पहले कभी ऐसी अप्रिय वस्तु नहीं देखी थी इसे साहेबदर ठाकुर [साहिब्स के देवता] के रूप में वर्णित किया गया। निस्संदेह, यह 'देवता' (एजेंसी) साबित होगा जो अंततः बंगाल में एक किशोर प्रिंट संस्कृति के जन्म के लिए उत्तरदायी होगा।

1800 और 1 9 00 के बीच, बंगाल ने तेजी से सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक बदलावों का अनुभव किया जो इसे शाही शक्ति के साथ-साथ एक प्रारंभिक राष्ट्रवाद की एक महत्वपूर्ण सीट में परिवर्तित कर दिया जो अंततः पूरे देश के सामाजिक राजनीतिक मानचित्र को बदल देगा। इस तरह के त्वरित बदलावों की पृष्ठभूमि में, यह अध्ययन करना दिलचस्प होगा कि कैसे बंगाली में बच्चों के साहित्य ने 'राष्ट्र बनाने' के भविष्य के वयस्कों को ढाला और सूचित किया। इस अध्ययन के उद्देश्य से मैं खुद को दो महत्वपूर्ण किशोर कालखंड सखा (1883) और संदेश (1 9 13) तक सीमित कर देता हूं। समय अवधि की पसंद - लगभग तीन दशकों को शामिल करने का उद्देश्य उस स्थिति में कुछ निरंतरताओं और महत्वाकांक्षाओं को उजागर करना है जिसमें दो आवृत्तियों को मोड़ के साथ प्रकाशित किया गया था।

बंगाल के बच्चों के लिए प्रिंट साहित्य की जड़ें यूरोपियन द्वारा लाए गए नए तरीकों और तकनीक में थीं। इसने मिशनरी और बाद में अंग्रेजों को मूल निवासी पर सामाजिक-सांस्कृतिक विरासत स्थापित करने की अनुमति दी। हालांकि, यह इस किशोर प्रिंट संस्कृति थी जो पुराने मूल्यों और नए, मौखिक और प्रिंट, स्वदेशी और पश्चिमी, पारंपरिक और आधुनिक के बीच प्रतियोगिता के उपजाऊ इलाके के रूप में उभरा। उनके मेट्रोपॉलिटन समकक्षों पर मॉडलिंग किए गए बंगाली बच्चों की आवधिकताओं ने सभ्य - असभ्य, मर्दाना-effeminate, तर्कसंगत - तर्कहीन की बाइनरी की पुष्टि की।
देश, राष्ट्रवाद और राष्ट्रवाद जैसे शब्दों को परिभाषित करना और स्पष्ट करना महत्वपूर्ण है क्योंकि समय-समय पर भारतीयों को अवधारणात्मक बनाने और रचना करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई गई थी, जो उपनिवेशवादियों ने मूल संस्कृति और इतिहास के बारे में लिखा और लिखा था। राष्ट्र और राष्ट्रवाद के विचार अभी भी विकसित हो रहे थे और एकीकृत अवधारणाओं के रूप में क्रिस्टलाइज्ड नहीं किया गया था। राष्ट्रवाद तब एक आम अतीत, वर्तमान और भविष्य के साथ एक साझा पहचान की भावना थी और जहां स्वयं एक सामान्य भूगर्भीय अंतरिक्ष के आधार पर एक बड़े कल्पना वाले समुदाय से जुड़ा हुआ था; 'राष्ट्रवाद' या 'राष्ट्रवादी' जैसे अतिव्यापी शब्द अभी भी किसी भी आक्रामक राजनीतिक आंदोलन से जुड़े नहीं थे। यह मूल निवासी द्वारा एक अलग स्वदेशी पहचान पर जोर देने का प्रयास था जो 'देश' [देश] के विचार के अंकुरण को जन्म देगा और 'स्वदेश' में अपने और गर्व की भावना पैदा करेगा [अपने देश]
`

इस अध्ययन ने यह दिखाने की कोशिश की है कि कैसे आवधिक (सखा और संदेश) ने तेजी से बदलते सामाजिक-राजनीतिक और तकनीकी स्थितियों का जवाब दिया। मैं तर्क देता हूं कि शुरुआती उन्नीसवीं शताब्दी के शुरुआती दौर के विपरीत युवा लोगों के लिए, जो अधिकतर व्यावहारिक थे, चर्चाधीन लोगों ने समकालीन सामाजिक और राजनीतिक मुद्दों और बंगाल को प्रभावित करने वाले परिवर्तनों के साथ-साथ देश के अन्य हिस्सों को प्रतिबिंबित करने और प्रतिक्रिया देने की कोशिश की (जैसा कि सखा ने किया था), या अपेंड्राकिशोर रायचौधरी और बाद में सुकुमार रे के संदेश जैसी सामग्री में चुप या गुप्त रूप से राजनीतिक बने रहे। चयनित आवधिक पत्रों की सामग्रियों के तुलनात्मक अध्ययन ने उपर्युक्त तर्क पर विस्तार करने में मदद की।

स्रोत, पद्धति और साहित्य समीक्षा

मेरे शोध का प्राथमिक स्रोत उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दी की शुरुआत में बच्चों के लिए प्रकाशित किया गया था। तथ्यात्मक विवरणों के साथ अपने तर्कों का समर्थन करने के लिए, मैंने कैटलॉग, उन्नीसवीं शताब्दी की पुस्तक समीक्षा और

समकालीन समाचार पत्रों और पत्रिकाओं में विज्ञापन जैसे पूरक स्रोतों का उपयोग किया है। उन्नीसवीं शताब्दी के यादों, आत्मकथाओं और यादों से 'बचपन' संदर्भों की उभरती हुई धारणा को समझने के लिए उपयोग किया गया है। अध्ययन के तहत आवधिक पत्रों में चित्रण मुद्रण की तकनीकों की शिफ्ट पर ध्यान केंद्रित करने के लिए चित्रों की एक शृंखला (ज्यादातर बंगाली में किशोर कालक्रम) से चित्रण किए गए हैं। मेरे तर्क स्थापित करने के लिए, मैंने पुस्तक इतिहास, शिक्षा के इतिहास और बंगाली समाज में राष्ट्रवाद के उभरते विचारों के माध्यम से माध्यमिक साहित्य से भारी आकर्षित किया।
ब्रिटिश और अमेरिकी बच्चों के लिए इतिहास के इतिहास, विकास, सामग्री और महत्व पर व्यापक शोध रहा है। इसके विपरीत, बच्चों के लिए समान आवधिक पत्रिकाओं और पत्रिकाओं पर शोध अभी तक भारत में उचित मान्यता प्राप्त नहीं है। फिर भी, हाल के अतीत में प्रिंट संस्कृति के प्रभाव का अध्ययन करने के लिए हाल ही में कुछ सीमित प्रयास हुए हैं जिनमें नए पाठकों की श्रेणियां, स्थानीय भाषा, वयस्क साहित्य, "सस्ता" साहित्य, अन्यथा गैर-विशिष्ट जनता का गठन शामिल है भारत में क्षेत्र और 20 वीं शताब्दी की शुरुआत में भारत में उनके वर्तमान रूप में क्षेत्रीय भाषाओं के विकास या बच्चों के पत्रिकाओं और पत्रिकाओं के शैक्षिक प्रभाव का विकास। हालांकि, ये अध्ययन बड़े पैमाने पर बच्चों के लिए हिंदी आवधिकों पर केंद्रित हैं।

जहां तक औपनिवेशिक सार्वजनिक क्षेत्रों पर अध्ययनों का संबंध है, फ्रांसेस्का ओरसिनी के बीसवीं शताब्दी के प्रारंभ में हिंदी सार्वजनिक क्षेत्र का अध्ययन दिखाता है कि कैसे यूरोपीय पूंजीपति आधुनिकता की एक श्रेणी के रूप में सार्वजनिक क्षेत्र को राष्ट्रवादी की कथाओं को पंजीकृत करने के लिए संयुक्त राज्य के हिंदी बोलने वाले दिल की भूमि में दोहराया गया था dissent.1
बच्चों के साहित्य के साथ साहित्यिक सार्वजनिक क्षेत्र और प्रिंट संस्कृति के बीच घनिष्ठ संबंध हिंदी बच्चों के पत्रिकाओं पर शोबना निजवान के अध्ययन में परिलक्षित होता है। उन्होंने स्पष्ट रूप से दिखाया है कि 20 वीं शताब्दी की शुरुआत में प्रिंट संस्कृति के उद्भव के साथ, एक सार्वजनिक उद्यम हिंदी सार्वजनिक क्षेत्र में उभरा था जो राष्ट्रवादी परियोजना से निकटता से बंधे थे: बच्चों के पत्रिकाओं ने बाल शिक्षा में नए व्याख्यान का भी समर्थन किया। नंदिनी के अनुसार चंद्रमा बच्चों के लिए हिंदी शब्दावली के प्रकाशन के पीछे उद्देश्य न केवल शिक्षा का एक वैकल्पिक तरीका प्रदान करना था बल्कि मंच के रूप में कार्य करना था। ऐसे पत्रिकाओं के प्रकाशन के माध्यम से बुद्धिजीवियों ने "भविष्य के नागरिकों" पर अपने राष्ट्रवाद में मध्यस्थता करने की कोशिश की .3
ऐसे अध्ययन हैं जिन्होंने औपनिवेशिक बंगाल में प्रिंट संस्कृति के आगमन और गठन के साथ निपटाया है। हालांकि, इस तरह के अध्ययनों का जोर प्रिंट संस्कृति और सामाजिक वर्गीकरण और औपनिवेशिक बंगाल में पदानुक्रम की प्रक्रियाओं के बीच के लिंक पर है। एंडीज द्वारा विश्लेषण पर अनन्दिता घोष का तर्क स्थापित किया गया है, जहां उन्होंने तर्क दिया है कि प्रिंट पूंजीवाद का अग्रिम स्थानीयकरण के विकास के लिए जो बदले में राष्ट्र निर्माण की प्रक्रियाओं का उपयोग कर रहे थे। उनके अध्ययन में उन्होंने प्रिंट के लोकतांत्रिक पहलू पर चर्चा की है, औपनिवेशिक मुद्रण में बनाई गई अनुशासनात्मक उपकरण और महिलाओं या छोटे शहरी समूहों (छोटे भद्रलोक या गरीब मुस्लिम) पाठकों की नई और उभरती हुई श्रेणी के रूप में।

इसी प्रकार, औपनिवेशिक बंगाल में प्रिंट संस्कृति पर विस्तार करते हुए सुमाता बनर्जी ने तर्क दिया है कि 1 9 वीं शताब्दी के बंगाली साहित्यिक साहित्य और संस्कृति को स्वच्छ करने के प्रयासों के कारण कुछ समूहों, विचारों और पहचानों का हाशिएकरण हुआ। उन्होंने आगे दो संस्कृतियों के ध्रुवीकरण का पता लगाया - कलकत्ता शहर में एक अंग्रेजी शिक्षित भद्रलोक संस्कृति और पारंपरिक लोक संस्कृति - कैसे 'कुलीन' और 'लोकप्रिय' की विशिष्ट पहचानों को अलग करना, और निचले आदेश की संस्कृति का क्रमिक हाशिएकरण शहर 7 में हुआ था।

यह इंगित किया जा सकता है कि उपर्युक्त अध्ययनों ने बाल पाठक की श्रेणी को अनदेखा कर दिया है।
इस प्रकार, औपनिवेशिक बंगाल के साहित्यिक सार्वजनिक क्षेत्र में पाठक के रूप में बंगाली बच्चे को व्यवस्थित करने के लिए, बीसवीं शताब्दी की शुरुआत में बचपन की अवधारणाओं को समझना जरूरी हो गया। बच्चे की रोमांटिक धारणा के प्रभाव के कारण बंगाली बचपन पर विचार क्रांतिकारी थे।
हालांकि बचपन और बंगाली बच्चों के साहित्य पर अध्ययन किए गए हैं, औपनिवेशिक बंगाल में बच्चों की शिक्षा और बच्चों के आवधिकों के उत्पादन, परिसंचरण और खपत के बीच संबंध जो बदले में शिक्षा के समानांतर तरीके के रूप में कार्य करता है, को अधिक जानकारी में खोजा जाना चाहिए।
सतद्रू सेन ने देखा कि बीसवीं शताब्दी में बंगाली बच्चों के आवधिक पत्रों का उदय "बच्चों के ज्ञान की राजनीतिक रूप से चार्ज की गई दुनिया को व्यक्त करने" का प्रयास था। इस तरह के प्रकाशन "किशोर परिधि" का निर्माण करने का प्रयास करते थे, जो विरोध करेंगे, साथ ही बंगाल के भौगोलिक क्षेत्रों और इतिहास के ब्रिटिश लेखकों के विवरणों के पूरक होंगे। इस प्रकार, आवधिक भी "मूल वयस्क के साहित्यिक अभिभावक" बनाने की इच्छा का एक अभिव्यक्ति था। .1

औपनिवेशिक बंगाल में बच्चों के आवधिक पत्रिकाओं और पत्रिकाओं पर एक प्रारंभिक अध्ययन के लिए, अमल पाल द्वारा एक अध्ययन उपलब्ध है, जहां उन्होंने 1883 और 1 9 12.2 के बीच प्रकाशित पत्रिकाओं की संपूर्ण ग्रंथसूची के साथ बंगाली बच्चों के लिए पत्रिकाओं के विकास का एक संक्षिप्त इतिहास प्रदान किया है।

Chapterisation

अध्याय 1
परिचय

प्रारंभिक अध्याय 1885 और 1 9 20 के बीच बड़ी संख्या में बंगाली किशोर कालक्रमों के प्रकाशन का पता लगाता है। यह स्थापित करने के लिए कि बंगाली बच्चों के साहित्य का उदय एक वैक्यूम में नहीं हुआ, मैंने औपनिवेशिक इतिहास, पुस्तक से संबंधित आवश्यक साहित्य का एक सर्वेक्षण प्रदान किया है बंगाल में इतिहास, बंगाल में शैक्षिक नीतियां, औपनिवेशिक बंगाल और बंगाली बच्चों के साहित्य में 'बच्चे' और 'बचपन' की अवधारणा।

अध्याय से पता चलता है कि आवधिक पत्रों के प्रकाशन के साथ एक पाठ्य पुस्तक संस्कृति से धीरे-धीरे एक 'अवकाश पढ़ने' संस्कृति में बदलाव आया; और, बीसवीं शताब्दी की शुरुआत में दिखाई देने वाली सांसारिक पाठ्यपुस्तकों और पूरी तरह से मनोरंजन की किताबों के बीच एक लिंक के रूप में कार्यकाल कैसे कार्य करता था।

द्वितीय अध्याय

बंगाली में औपनिवेशिक पाठ पुस्तकें और किशोर कालखंड
1880 के दशक तक औपनिवेशिक राज्य के डिजाइन और स्कूल पाठ्यक्रम के उत्पादन के एक राज्य नियंत्रित प्रणाली के लिए डिजाइन पहले से ही स्थापित किया गया था और इस तरह के एक प्रणाली के विरोधियों ने किशोरों के पत्रिकाओं को प्रकाशित करके देशी प्रेस के माध्यम से अपने प्रतिक्रियाओं को पंजीकृत करना शुरू कर दिया था। पूर्व औपनिवेशिक या पूर्व-ब्रिटिश रूपों के बारे में एक चर्चा सीखना जरूरी है कि बंगाली किशोर कालक्रम सीखने के एक स्थापित तरीके का सामना करने में भूमिका निभाते हैं। हालांकि पाठ्य पुस्तकों और शैक्षिक नीतियां इस थीसिस के दायरे से बाहर हैं, मैंने संक्षेप में बताया है थीसिस में ऐतिहासिक संदर्भ प्रदान करने के लिए अध्याय II में औपनिवेशिक शिक्षा की ओर से कुछ पाठ्य पुस्तकों और आधिकारिक नीतियों की पूर्व-ब्रिटिश शिक्षा प्रणाली का सर्वेक्षण किया गया। इस अवधि के दौरान प्रकाशित औपनिवेशिक पाठ्य पुस्तकों और कुछ महत्वपूर्ण किशोर पत्रिकाओं का एक संक्षिप्त अध्ययन यह समझने में सक्षम हुआ कि कैसे देशी बच्चे का राजनीतिक सामाजिककरण राज्य के प्रतिस्पर्धी सांस्कृतिक एजेंडा और प्रबुद्ध मूल निवासी (हमारे संदर्भ में भद्रलोक बंगाल)।

इस अवधि के दौरान किशोर पत्रिकाओं की एक श्रृंखला के प्रसार के साथ-साथ पाठ्य पुस्तकों और औपनिवेशिक शैक्षिक नीतियों पर चर्चा से संकेत मिलता है कि वहां एक वैकल्पिक पढ़ने की जगह उभरी जो कि देशी बुद्धिजीवियों द्वारा जानबूझकर बनाई गई थी, न केवल किशोर पाठकों को सूचित करने के लिए औपनिवेशिक शासन, बल्कि उन्हें सत्तावादी और प्रतिबंधित औपनिवेशिक और साथ ही वयस्क दुनिया से मुक्त करने के लिए भी। बीसवीं शताब्दी की शुरुआत में ये किशोर कालखंड एक लोचदार माध्यम के रूप में उभर रहे थे, जिसने राष्ट्र और राष्ट्रवाद की धारणाओं को उगाया, जो लंबे समय तक औपनिवेशिक स्थिति पर सवाल उठाएंगे। इन आवधिकों के रचनाकारों ने युवा पाठकों के एक समुदाय की कल्पना की जो अंततः निर्माण में एक राष्ट्र के सूचित, जिज्ञासु और आत्मविश्वास के भविष्य के वयस्कों के रूप में विकसित हो जाएंगे।

अध्याय तीन
1 9 वीं सदी के अंत और बीसवीं सदी के बंगाली बच्चों के कालखंड में एक नई बंगाली बचपन की अवधारणा
अध्याय III चर्चा करता है कि कैसे रोमांटिक संवेदनशीलता, कि बच्चा एक "अधूरा" या "लघु" वयस्क बंगाली बचपन के विचारों को प्रभावित नहीं करता है और बच्चों के साहित्य का प्रसार करता है जिसने बच्चे की कल्पना के मुक्त खेल को पोषित किया है। उल्लेख करना महत्वपूर्ण है इस संदर्भ में कि मेरे अध्ययन का विषय बनाने वाले बच्चे ऊपरी जाति के हिंदुओं (पूर्ण और आनुपातिक दोनों शर्तों के रूप में, यह सबसे बड़ी जनसांख्यिकीय श्रेणी थी जो शिक्षा तक पहुंच गया था) या ब्राह्मोस। हालांकि, यह याद रखना चाहिए कि यहां तक कि स्कूल पाठ्य पुस्तकों या बच्चों के आवधिक पत्रों में से कोई भी

चर्चा या उल्लेख नहीं किया गया था, विशेष रूप से किसी विशिष्ट जाति, वर्ग, लिंग या धार्मिक समुदाय के लिए लिखा गया था या इसका मतलब था।

बंगाली किशोर कालखंड में बच्चों के लेखकों के लेखन और समग्र दृष्टि की प्रकृति को समझने के उद्देश्य से, मैंने स्वयं को प्रमोद्ररण सेन, जोगिंद्रनाथ सरकार, उपेंद्रकृष्ण राय, सुकुमार रे और अन्य जैसे संपादकों / लेखकों के साथ गठबंधन किया है। उन्होंने बचपन की प्रथाओं को दिमाग की 'प्राकृतिक' कलाकारों के विकास और विकास के लिए आवश्यक माना, किसी भी संयम या किसी भी सेट मोल्ड से मुक्त। मैंने 'बच्चे' की पारंपरिक अवधारणा का चुनाव किया है जिसे पथशाला में 'गुरुमहासया' [शिक्षक] द्वारा खुशी के प्रति अपनी प्रवृत्ति के लिए अनुशासित किया जाना था। 1 9 00 के दशक तक, बंगाल में बचपन की पूरी तरह से नई अवधारणा विकसित हो रही थी, जो कि बच्चों के लिए गहरी करुणा का परिणाम था। यह समकालीन बंगाली बच्चों के साहित्य में स्पष्ट था, जो कि समान विचारधारा वाले लेखकों के एक छोटे समूह द्वारा उत्पादित किया गया था, जिसका उद्देश्य बंगाली बच्चे को शिक्षित करना और मनोरंजन करना था। उन्होंने वास्तविक और आदर्श दोनों बच्चों की छवि बनाई। आवधिक पत्रों की सामग्री से पता चलता है कि इन लेखकों के औसत बच्चे के लिए सहानुभूति किस तरह की थी। उनके लेखन में हमें औसत देखभाल मुक्त बंगाली लड़कों के साथ पेश किया जाता है जिनकी जिंदगी खेल, भोजन और मस्ती के आसपास घूमती है।

ऐसे लेखों में बच्चों को आत्मनिर्भर व्यक्तियों के रूप में देखा जाता है, जिनके पास स्वतंत्र रूप से सोचने की क्षमता होती है, और, एक आधिकारिक और लगभग मेगालोमैनियाक वयस्क की धारणा पूरी तरह से अनुपस्थित है। यहां बच्चे को किसी ऐसे व्यक्ति के रूप में नहीं देखा जाता है जिसकी आवश्यकता है बच्चों के लिए इन लेखों के माध्यम से शिक्षा या सुधार। लेखक वयस्कों की अक्सर दंडनीय और दमनकारी प्रकृति को अस्वीकार करते हैं। मिसाल के तौर पर, पथशालाओं या स्कूल के शिक्षकों में गुरुमहाय्या अक्सर बच्चे की स्वतंत्रता की इच्छा को समझने में नाकाम रहे। समाज की मांगों और शैक्षणिक प्रणाली से प्रेरित उन्होंने बच्चों की प्राकृतिक प्रवृत्ति को नजरअंदाज कर दिया। यह स्कूल की कहानियों में विशेष रूप से सुकुमार रे की 'पगला दशू' में दिखाई देता है। युवा पाठकों को इस तथ्य से अवगत कराया जाता है कि जैसे ही कोई बढ़ता है, वह सामग्री और सांसारिक सुख का शिकार बन जाता है। दूसरी तरफ बच्चे सरल, उदार, भरोसेमंद होते हैं और स्वाभाविक रूप से दूसरों पर निर्भर करते हैं ('बालकगणर प्रोटी' [बच्चों के लिए], साथी, 1300, पी .141) में राजारायण बसु।

अपने निर्दोषता की ओर खींचे गए लेखकों ने आठ और सत्रह वर्ष के आयु वर्ग के युवा पाठकों को लक्षित किया, और महसूस किया कि निर्दोष अभी तक जिज्ञासु दिमागों को पोषित करने की उनकी ज़िम्मेदारी थी। इस तरह के प्रयासों में यह है कि इन बच्चों के लेखकों ने अन्य समकालीन वयस्कों से अलग किया '- बंगाली विचारकों और लेखकों। बच्चों के लेखकों ने बच्चे के व्यवहार और गतिविधियों को 'बचपन' के रूप में खारिज या उपेक्षा नहीं किया, बल्कि उन्होंने उन्हें कठोर विनियमित वयस्क दुनिया द्वारा असहज रहने के लिए प्रोत्साहित किया। बंगाली बच्चों के लिए इन आवधिक पत्रों में प्रकाशित लेखों में प्रदीप कुमार बोस 2 के उल्लेखों को नियंत्रित करने के लिए सख्त शासन और शारीरिक सजा का प्रकार गुम है। शायद यही कारण है कि सुकुमार रे के दशू को कभी भी अपने प्रशंसकों के लिए दंडित नहीं किया जाता है और हमेशा माफ कर दिया जाता है, क्योंकि ऐसा 'पागल' लड़का किसी भी प्रकार की सजा से परे था। जो कुछ भी अनुशासित वयस्कों को 'पागल' दिखाई देता है, बच्चों के लेखकों ने विनोदी रूप से खारिज कर दिया था, हालांकि वास्तविकता में पथों में हमेशा ऐसा नहीं होता है, जहां शिक्षक शायद ही कभी एक गड़बड़ी करने वाले छात्र से बच निकले। हालांकि, हम अक्सर देखते हैं कि यह केवल दशू ही नहीं बल्कि उनके जैसे अन्य लड़कों को उनके शिक्षकों द्वारा दंडित नहीं किया जाता है। इस तरह के उदाहरण इन लेखकों के जीवन में आम थे, क्योंकि उन्हें याद है कि उनके बचपन के दौरान वे भी शरारती थे और अपने शिक्षकों पर प्रशंसा करते थे। मिसाल के तौर पर, 'अब्बा शाजा' [अजीब सजा] में शिक्षक, (संदेश, नवंबर-दिसंबर, 1 9 20) अपने छात्रों को दंडित नहीं करता है, बल्कि उन्हें बचपन में मानता है और उन्हें केवल हल्के से चेतावनी देकर उन्हें छोड़ देता है क्योंकि उन्होंने उसे तोड़ने की हिम्मत की थी नींद! यद्यपि ऐसे समय होते हैं जब शरारती बच्चों की अदालत 'भोलानेदर सरदार' (संदेश, सितंबर अक्टूबर, 1 9 18) में परेशानी होती है, फिर भी वयस्क उन्हें दंडित करने में असफल रहते हैं क्योंकि वे बदनाम बच्चे की दुर्दशा से सहानुभूति रखते हैं। भोलादर सरदार में भोलनाथ कॉलेज की प्रयोगशाला में फंस जाता है जबकि वह स्मार्ट काम करने की कोशिश करता है और इतना डरता है कि वह लगभग बेहोश हो जाता है। हालांकि, वह अपने पिता द्वारा किसी भी दंड से माफ कर दिया गया है जो भोलनाथ को अपने कार्य के लिए थप्पड़ मारने वाला था, लेकिन जब उसने अपना पीला चेहरा देखा तो उसे दयालुता मिली।

ऐसे उदाहरण एक वैकल्पिक शैक्षणिक प्रणाली की बात करते हैं जिसे इन बच्चों के आवधिक पत्रों के पृष्ठों के माध्यम से बढ़ावा दिया जा रहा था। स्कूलों में प्रचलित कड़े पाठ्यक्रम के विपरीत, लेखक किसी भी सख्त तरीके से बच्चों को ज्ञान प्रदान करने में विश्वास नहीं करते थे। जोगिंद्रनाथ सरकार के ज्ञानमुकुल पर टिप्पणी करते समय एक समीक्षक ने देखा,

"पिछले कुछ वर्षों में शिक्षा की विधि में एक महत्वपूर्ण बदलाव आया है। हमने महसूस किया है कि बच्चों को एक रेजिमेंट पाठ्यक्रम के मुकाबले मनोरंजक लेखन और चित्रों के माध्यम से प्रभावी ढंग से और आसानी से सीखते हैं। "(साथी, 1300, पृष्ठ 20-2-210)
कई कहानियों में हम देखते हैं कि शरारत खेलते समय बच्चे अपने स्वयं के शरारत और जाल से पीड़ित होते हैं और आखिरकार अपने गलत कामों पर हंसते हैं। यह निश्चित रूप से बच्चों को अनुशासन देने का एक अभिनव तरीका है जहां उनकी गलतियों को न केवल प्रोत्साहित किया जाता है बल्कि वे अप्रत्यक्ष रूप से एक सबक सिखाते हैं और उनकी खामियों से अवगत होते हैं। इन कहानियों में बच्चों को अपने अनुभवों से सीखने का अवसर प्रदान किया जाता है। इस तरह के अनुशासन से बच्चे को पारंपरिक परंपरा के रूप में विकसित नहीं किया जा सकता है, लेकिन क्षमता वाले व्यक्ति के रूप में स्वतंत्र और आत्मनिर्भर व्यक्ति के रूप में उभरा होता है। ऐसा बच्चा आखिरकार भविष्य का एक जिम्मेदार और सक्षम वयस्क बन जाएगा और तेजी से बदलते सामाजिक-राजनीतिक माहौल में खुद को समायोजित करेगा। मिसाल के तौर पर, 'भिमर कपल' के पहले भाग में [भीम का भाग्य] सखा (1883) की पहली मात्रा में, संपादक / लेखक, प्रमदाचारन सेन ने भी बहुत ही छोटी घटना के बाद भी घर से भागने की भीम की गलती की। हालांकि, भीम को अपनी तेज कार्रवाई के लिए झुकाव करने की बजाय, सेन ने भीम को दुनिया में चुनौतीपूर्ण परिस्थितियों और अनुभवों के माध्यम से जाने दिया जिससे आखिरकार भीम पूरी तरह से बदले हुए व्यक्ति के रूप में घर लौट सके।

अध्याय 3
में इस तरह की चर्चाएं पुष्टि करती हैं कि लेखकों ने बचपन को एक सुखद चरण और युवा दिमाग मोल्डिंग की अवधि के रूप में देखा। उन्होंने एक नया समाज स्थापित करने की इच्छा की जिसके लिए उन्होंने भविष्य को एक नए सामाजिक आदेश के भविष्य के आर्किटेक्ट्स के रूप में चुना।

अध्याय 4
सखा और संदेश में राष्ट्र और राष्ट्रवाद
अध्याय चतुर्थ पार्थ चटर्जी के तर्क से क्यू लेता है कि राष्ट्रवाद 'पहचान पर नहीं बल्कि आधुनिक पश्चिम द्वारा प्रचारित राष्ट्रवादी समाज के मॉड्यूलर रूपों के अंतर पर आधारित है।' 'स्वायत्तता की साइट' जो 'घर' है, जहां बच्चे स्वदेशी इतिहास, तकनीकी आविष्कार और खोजों, यात्राओं, विदेशों में लोगों और संस्कृतियों से संबंधित निबंधों के बारे में पढ़ रहे होंगे, उनके अवकाश घंटों के दौरान बुद्धिजीवियों द्वारा 'अधीनस्थता की स्थिति से औपनिवेशिक शासन' तक चुना गया था। यह है 'सार्वभौमिक आध्यात्मिक डोमेन' (घर), भारत में राष्ट्रवाद शुरू हुआ। और, यह इस 'राष्ट्रीय संस्कृति के आंतरिक क्षेत्र' (घर) में था जिसमें देशी भाषा, परिवार और माध्यमिक विद्यालय शामिल थे, जो मूल निवासी ने राष्ट्रीय पहचान / 'स्वयं' के माध्यम से एक जगह बनाई औपनिवेशिक राज्य के डोमेन के बाहर एक नई भाषा की परंपरा और सामान्यीकरण का सुधार।

इस अध्याय में मैंने स्थापित किया है कि कैसे किशोर कालखंड में, भारत को सांस्कृतिक इकाई (एक राजनीतिक इकाई नहीं) के रूप में और अधिक कल्पना की गई थी जहां राष्ट्रीय चेतना को ढाला जा रहा था। अपने लेखन में, संपादकों / योगदानकर्ताओं ने राजनीतिक पर सामाजिक को प्राथमिकता देना शुरू कर दिया और राष्ट्र की धारणा का निर्माण किया जो कि रक्तपात से संबंधित, अधिक एक साथ रहने और एक आम भाषा या धर्म की तुलना में एक आम स्थान साझा करने पर अधिक आधारित था। मानव स्वतंत्रता के बारे में ज्ञान के विचारों और अंग्रेजों के हाथों निरंतर अपमान और मजबूती का अनुभव करने के लिए, उन्होंने पीड़ा की एक भाषा विकसित करने की कोशिश की जो समुदाय के विचारों को फैलाने, लोगों की 'इच्छा' व्यक्त करने और अंततः विभिन्न संस्कृतियों को एकजुट करने के लिए प्रेरित हुई और औपनिवेशिक विरासत को चुनौती देने के लिए भारत के लोग। स्वदेशी संस्कृति को पुनर्जीवित करने, सुधारने और आधुनिकीकरण के लिए, लेखकों ने भाषा पर ध्यान केंद्रित किया। वे समझ गए कि भाषा राष्ट्रीय पहचान और आत्मनिर्भरता के गठन के लिए एक पूर्व-आवश्यकता है। यह ऐसी भाषा है जिसमें सामूहिक लोगों के 'आंतरिक डोमेन' तक पहुंचने की क्षमता है और एक सामान्य बंधन के फोर्जिंग के लिए आवश्यक है। भाषा स्वदेशी इतिहास बनाने में मदद करेगी जो स्वदेशी संस्कृतियों और साहस और वीरता के कृत्यों की महिमा करेगी, जिससे उन उपनिवेशियों के बीच आत्मविश्वास और बहाल किया जाएगा जिन्हें उपनिवेशवादियों को 'असभ्य' माना जाता है और किसी भी इतिहास के अधिकारी नहीं होते हैं। इसलिए, भाषा आंतरिक रूप से इतिहास लेखन से जुड़ी हुई थी क्योंकि यह महसूस किया गया था कि राष्ट्रीय पहचान का निर्माण आवश्यक था। इसलिए, आवधिकों की सामग्री ने राष्ट्रीय चेतना को आकार देने और एक अच्छी तरह से परिभाषित राष्ट्र की अवधारणा को बदलने की दिशा में अधिक ध्यान केंद्रित किया जो समरूप लोगों या धर्म की आत्मनिर्भर राजनीतिक इकाई है।

अध्याय 5

सखा और संदेश में खेल और खेल
अध्याय पांच में, मैंने उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध के मध्य वर्ग बंगाली बच्चे के जीवन का पुनर्निर्माण किया है, यह सीखकर कि स्थानीय भाषा काल के पृष्ठों में खेलों और खेलों पर चर्चा कैसे हुई, ने अपने जीवन और अनुभवों को प्रभावित करने और मोल्ड करने की कोशिश की। इस खंड में मैंने राष्ट्रवाद के संदर्भ में बंगाल के बच्चों के बीच 'शरीर' की संस्कृति को सुदृढ़ करने के लिए बंगाली में बच्चों के आवधिकों के योगदान का पता लगाया।

भद्रलोक शिक्षकों ने महसूस किया कि शिक्षा की औपनिवेशिक प्रणाली जो परीक्षाओं के लिए उपस्थित होने और पारित होने पर अधिक केंद्रित है, स्वास्थ्य के नुकसान और इस प्रकार 'मानवता' के लिए जिम्मेदार थी। इस तरह की चिंता ने उन्हें यह सुनिश्चित करने के तरीकों को तैयार करने के लिए बनाया कि बंगाल के बच्चों ने शारीरिक संस्कृति की उपेक्षा नहीं की है। 'मानवता की पंथ' से प्रेरित और विक्टोरियन बच्चों के आवधिकों के 'युवा, मर्दाना और फिटनेस' पर ध्यान केंद्रित करते हुए, बंगाली किशोर कालक्रमों ने बंगाली लड़कों की अपनी कमजोरी और सुस्ती को बहाल करने और अपने देशभक्ति की छवि में खुद को ढाला करने की आवश्यकता पर बल दिया मेट्रोपॉलिटन समकक्ष अपनी खेल भावना और मर्दाना के लिए जाना जाता है। भले ही भौतिक संस्कृति पर ध्यान अभी तक बच्चों के लिए आवधिक पत्रों के स्तंभों में आम हो, बालाक (1885) शारीरिक संस्कृति और शरीर पर जोर देने के लिए पहले किशोर कालखंडों में से एक था। बालाक से पहले, सखा ने युवा संस्कृतियों को शारीरिक संस्कृति और अच्छे स्वास्थ्य की प्रासंगिकता के बारे में संवेदनशील बनाने के लिए लेख प्रकाशित करना शुरू कर दिया था। सखा और बाद में संदेश के पृष्ठों में क्रिकेट, फुटबॉल, बैडमिंटन जैसे खेलों के महत्व पर भी चर्चा की गई, जो स्पष्ट रूप से उस तरीके को इंगित करता है जिसमें अंग्रेजी खेल और खेल मध्य-वर्ग बंगाली संस्कृति के अभिन्न अंग बन रहे थे। हालांकि, सांस्कृतिक साम्राज्यवाद जिस तरह से अंग्रेजों ने क्रिकेट और फुटबॉल जैसे खेलों के परिचय के माध्यम से कल्पना की थी और बंगाल के स्कूलों में एक शारीरिक शिक्षा पाठ्यक्रम लंबे समय तक प्रतिकूल साबित हुआ था। यूरोपीय खेल और भौतिक संस्कृति के ज्ञान ने बंगाली बुद्धिजीवियों को बच्चों के बीच प्रतिरोध और राष्ट्रवाद के विचारों का प्रचार करने की अनुमति दी। सखा के स्तंभों में, एक पूर्व-औपनिवेशिक बंगाल में मौजूद भौतिक संस्कृति के निधन के बारे में संपादक / लेखक के विलाप को नोटिस करता है, कैसे आधुनिक जीवनशैली ने बंगाली लोगों को आलसी बना दिया है और इसके पुनरुत्थान की तत्काल आवश्यकता है।

उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में बुद्धिजीवियों ने शारीरिक फिटनेस के महत्व को जीवन के एक तरीके और एक मजबूत 'राष्ट्र बनाने' के संकेत के रूप में गेज किया था। यह उभरता है कि सम्हा, बालाक और बाद में संदेश समकालीन किशोर कालक्रम के संपादकों ने बंगाल के युवा पाठकों के बीच शरीर और खेल नैतिकता की संस्कृति को विकसित करने की कोशिश की।

अध्याय 6
सखा और संदेश में विज्ञान
अध्याय VI में मैं पता लगाता हूं कि बीसवीं शताब्दी के आरंभ में विज्ञान के लोकप्रियता के लिए सखा और संदेश कैसे महत्वपूर्ण वाहन बन गए थे। यह इंगित करता है कि स्कूलों में विज्ञान शिक्षा की कमी के संबंध में शिक्षित भद्रलोकों में औपनिवेशिक और स्वदेशी दोनों के बीच एक वास्तविक चिंता थी। इस प्रकार, शिक्षा के अनौपचारिक तरीके या मनोरंजक रीडिंग (आवधिक) शैक्षणिक प्रणाली का समाधान करने के लिए तैयार किए गए जो मूल बच्चों को पर्याप्त विज्ञान शिक्षा प्रदान करने में नाकाम रहे।
आत्मनिर्भर और स्वतंत्र भविष्य के वयस्कों को आकार देने के उनके प्रयासों में, दो आवधिकों के संपादकों / योगदानकर्ताओं ने तर्कसंगत और वैज्ञानिक दृष्टिकोण विकसित करने और बाल पाठकों के दिमाग से अंधविश्वास को खत्म करने का प्रयास किया। विज्ञान और प्राकृतिक इतिहास पर समर्पित खंड थे जिन्हें इन आवधिकों में क्रमबद्ध किया गया था; सखा में मननाथनाथ मुखपद्यय की 'ठाकुरदार गल्पा' [दादाजी की कथा] विज्ञान पर ऐसी एक शृंखला थी।

यह देखा जाता है कि सखा और संदेश दोनों के संपादकों / योगदानकर्ताओं ने अक्सर विभिन्न प्रकार के वैज्ञानिक कौशल प्राप्त करने की आवश्यकता पर जोर दिया। ऐसी भावना याद रखने वाले पाठों या रोटी सीखने की परंपरागत पथसा संस्कृति से स्पष्ट ब्रेक थी। वह विज्ञान न केवल तथ्यों है और देश की सामाजिक-आर्थिक स्थिति को समझने के लिए वैज्ञानिक तरीकों को लागू किया जा सकता है, इन आवृत्तियों के स्तंभों में खुलासा किया गया है।

युवा पाठकों के लिए ये आवधिक अवकाश में विज्ञान सीखने और समझने का साधन बन गया। अक्सर जीवंत भाषा में वार्तालापों या वार्तालापों या निबंधों के रूप में लिखे गए लेखों ने युवा दर्शकों से अपील की। स्वर पाठ्यपुस्तक स्कूल पाठ्य पुस्तकों में शुष्क और एकात्मक विज्ञान सबक से अलग था। विज्ञान सीखना तब बच्चों के लिए मजेदार हो गया क्योंकि यह उनके दिग्गजों (संपादकों / योगदानकर्ताओं) के साथ अधिक भागीदारी भागीदारी था; विज्ञान में पाठकों के हित को सत्तावादी

स्कूल प्रणाली के बाहर आराम से मोड़ के माध्यम से लगाया गया था। चूंकि प्रकृति और दुनिया भर के कानूनों को समझने के लिए विज़ुअलाइज़ेशन आवश्यक था, इसलिए आवधिक पत्रों के चित्रों ने इस आवश्यकता को पूरा किया और विशेष रूप से उन पाठकों के लिए जिन्हें शहर में संग्रहालयों और वनस्पति उद्यान का दौरा करने का बहुत कम अवसर था।

वैज्ञानिक खोजों में निबंध और अंतर्दृष्टि, सखा, मुकुल, संदेश और अन्य आवधिकों में वैज्ञानिकों की जीवनी विज्ञान के क्षेत्र में उभरते स्वदेशी प्राधिकरण और आवाजों की बात करते हैं। विज्ञान के लेखन ने विज्ञान के अनुशासन को लोकप्रिय बना दिया क्योंकि लेखकों ने इसे दिलचस्प बनाने के लिए नवप्रवर्तन विधियों की रचना की। आत्मनिर्भरता के प्रति एक आंदोलन हुआ क्योंकि लेखकों ने विदेशी स्रोतों से उधार लेने के बिना वैज्ञानिक मामलों पर लिखा था या विज्ञान की किताबों या किताबों के विपरीत अनजान वैज्ञानिक शब्दावली में सूखे तथ्यों को प्रस्तुत किया था।

अध्याय 7
सखा और संदेश में पाठ और चित्रण
इस अध्याय में उपेंद्रकृष्ण रायचौधरी और बाद में सुकुमार रे जैसे लेखकों द्वारा विकसित प्रिंट प्रौद्योगिकी और फोटोग्राफी की तकनीक पर चर्चा की गई। हालांकि अधिकांश बच्चों के लेखकों ने बच्चों के लिए अपनी पौराणिक कथाओं और आवधिकताओं को और अधिक उत्तेजक बनाने के लिए चित्रों का उपयोग किया और युवा पाठकों को समझने की क्षमताओं के विभिन्न स्तरों के साथ अपील की, यह उपेंद्रकिश रायचौधरी और सुकुमार रे थे जिन्होंने कला के दायरे में सरल आवधिक चित्रों को बढ़ाने के लिए प्रयास किया। इसके अलावा, सुकुमार रे जैसे लेखकों ने संदेश में प्रकाशित अपने बकवास लेखों में चित्रों का उपयोग किया, जिसने न केवल पाठ को मनोरंजक किया बल्कि प्राकृतिक दुनिया की स्पष्ट वास्तविकताओं की सीमाओं से अधिक और दर्शक को देखने की इजाजत देकर दर्शक की चेतना की मोल्डिंग की अनुमति दी जो दिख रहा है उससे परे।

अध्याय 8
निष्कर्ष
समापन अध्याय प्रारंभ में निर्धारित उद्देश्यों और दो आवृत्तियों के अध्ययन से तैयार किए गए उद्देश्यों का एक संक्षिप्त विश्लेषण प्रदान करता है। यह समय-सारिणी में इस्तेमाल की जाने वाली भाषा जैसे मुद्दों को भी ध्यान में रखता है, खासतौर पर, जब एक समय में बंगाली भाषा परिवर्तन के एक चरण के माध्यम से जा रही थी और भाषा के डी-संस्कृतकरण का प्रयास किया जा रहा था। आवधिकताओं का सामना करने वाली वित्तीय बाधाओं और संपादकों को धन इकट्ठा करने के लिए पुरस्कार और प्रतियोगिताओं के अभिनव तरीकों के साथ कैसे आया, यह भी चर्चा का एक हिस्सा बनता है। इसके अलावा, अध्याय में दो आवृत्तियों (प्रगतिशील ब्राह्मणों द्वारा प्रकाशित दोनों) में महिलाओं के अक्सर संभोग उपचार पर विचार-विमर्श शामिल हैं और पाठकों / ग्राहकों की प्रोफ़ाइल जो प्राथमिक रूप से शहरी मध्यम वर्ग बंगाली समाज के सदस्य हैं जो स्कूल शिक्षा तक पहुंच रखते हैं।

निष्कर्ष
जैसा कि बंगाल में तेजी से सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक परिवर्तन हुए, उन्नीसवीं शताब्दी के आखिरी दशकों में बंगाली बच्चे और बचपन की एक परिभाषा और अवधारणा और एक नई किशोर पढ़ने की संस्कृति के उद्भव में स्पष्ट बदलाव आया। पूर्व औपनिवेशिक और पूर्व-प्रिंट रिक्त स्थानों में प्रवेश करते हुए, आधुनिक ज्ञान और प्रौद्योगिकियों ने पारंपरिक और स्वदेशी लोगों को बदल दिया और सुधार किया। यह शोध प्रबंध पश्चिमी शिक्षाविदों पर कुछ प्रकाश डालने का प्रयास करता है और कैसे ब्रिटिश औपनिवेशिक संस्कृति ने बंगाली बच्चों के साहित्य के क्षेत्र को प्रभावित किया और कैसे बंगाल में बच्चों के लेखकों ने किशोर प्रिंट साहित्य की नई शैली के निर्माण के माध्यम से अपरिवर्तित शाही हेगोनियों को अपनाना शुरू किया। उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में बंगाली किशोर कालक्रमों का प्रसार स्कूल शिक्षा प्रणाली और पाठ्य पुस्तक संस्कृति का जवाब था जो स्वदेशी संस्कृति के साथ तत्काल संबंध के बिना शुष्क, नीरस शिक्षा से जुड़ा हुआ था। 'घर' के अनौपचारिक क्षेत्र में शाही शासन द्वारा नियंत्रित औपचारिक और संस्थागत 'बाहरी' से प्रिंट के 'औपनिवेशिक उपकरण' के स्थानांतरण के परिणामस्वरूप 'गैर-प्रिंट' या 'गैर स्कूल' की परिधीय संस्कृतियों की बहाली हुई। और देशी बच्चों को स्वैच्छिक रीडिंग प्रथाओं में शामिल होने की अनुमति दी जिससे उन्हें नियमित शैक्षिक रीडिंग के भयानक बोझ से मुक्त किया जा सके।

इस शोध प्रबंध का उद्देश्य यह देखने के लिए किया गया है कि कैसे दो आवधिक सखा और संदेश साम्राज्यवाद के अलग-अलग पहलुओं को अवशोषित कर रहे थे और क्या वे सांस्कृतिक प्रतिरोध और सुधार का साधन बन रहे थे। 'सौंदर्य

साम्राज्यवाद' की बड़ी योजना के भीतर 1 बंगाली में बच्चों के लिए ये दो आवधिक पत्र किसी भी निश्चित या एकीकृत राष्ट्र को इंगित नहीं करते हैं। इन दो सामग्रियों में सामने आने वाले राष्ट्रवाद की प्रकृति भी म्यूट कर दी गई है और यह आक्रामक या आतंकवादी होने से बहुत दूर है जो आम तौर पर भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन के बाद के चरणों से जुड़ा हुआ है। सबसे ज्यादा हड़ताली बात यह है कि इन दो आवधिक पत्रों के पृष्ठों में एक मूल बच्चे की धीरे-धीरे परिपक्वता से एक संभावित भविष्य के वयस्क के लिए एक डॉकिल संकोचजनक विद्रोही होने का सामना करना पड़ता है जो तर्कसंगत होगा और स्थापित करने और स्थापित करने की चुनौती की दृढ़ता होगी आदेश।